INDEX

Sl.No.	Content	Page No.
01.	முன்னுரை	03
02.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் அறிமுகம்	03
03.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் பொருள்	04
04.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் வரையறை.	05
05.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் சுழற்சி.	06
06.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் வழிமுறைகள்.	06
07.	குறுகிய கால நுண்ணிலை கற்பித்தல் விளக்கம்.	10
08.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம்.	11
09.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்.	12
10.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் திறன்கள்.	13
11.	நுண்ணிலை கற்பித்தல் பயிற்சி மற்றும் ஊக்கிகள்.	14
12.	கற்பித்தல் முறையின் நன்மைகள்.	14
13.	பாடம் தொடங்கும் திறன்	15
14.	விளக்குதல் திறன்	21
15.	கிளர்வினா திறன்.	26
16.	பல்வகை தூண்டல் திறன்	32
17.	வலுவூட்டிகளை பயன்படுத்தும் திறன்.	37
18.	கரும்பலகை பயன்படுத்தும் திறன்.	42
19.	மௌனமும் மொழிசாரா சைகைகளும்.	47
20.	பாடம் முடிக்கும் திறன்.	54
21.	முடிவுரை.	59

Downloaded From www.nagaicollege.com

நுண்ணலைக் கருவியல் - II

Downloaded From
www.nagaicollege.com

நுண்நிலை கற்பித்தல்.

Micro Teaching

முன்னுரை:

★ மாணவ ஆசிரியர்களுக்கு (Teachers Training Programme) பயிற்சிகள் முறையாக இல்லையெனில் கற்பித்தலுக்கான திறமைகளை வளர்க்கவும் முடியும் இயலாது. எனவே போதுமான பயிற்சி வகுப்புகளும், பாட வகுப்புகளும் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும். அதன் விளைவாக தோன்றிய புதிய அணுகுமுறை தான் குறுகிய கற்பித்தல் பயிற்சி "Micro Teaching" என்பது இந்த முறை நல்ல விதமாக முன்னேற்றம் அடைந்திருப்பது அமெரிக்காவில் தான் இக்கருத்தின் தோற்றம்.

நுண்நிலை கற்பித்தல் அறிமுகம்:

★ கல்வி செயல்பாட்டில் கற்பித்தல் சிறப்பாக அமைந்தால் தான் கற்றல் சிறப்பாக அமையும்.

★ கற்றல் என்பது எப்பொழுது காலம் காலமாக நிகழ்ந்து வரும் ஒரு செயலோ அதுபோல கற்பித்தல் என்பதும் தொன்று தொட்டு வரும் ஒரு நிகழ்வாகும்.

★ கற்பித்தல் என்பது ஒரு கலை அது அனைவருக்கும் கை வந்த கலை அல்ல.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

நுண்நிலை கற்பித்தல் பொருள் :

* கற்பித்தலில் உள்ள செயல் ஒவ்வொன்றையும் நுண்நிலையாக அமைத்து அதனைப் பற்றிய விளக்கம் பெற்று அதில் பயிற்சியும் பெற வேண்டும் என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டு நுண்நிலை கற்பித்தல் என்பது ஆசிரியர் பயிற்சி பாடத்திட்டத்தில் ஓர் அலகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நுண்நிலை கற்பித்தல் வரையறைகள் :

* வகுப்பறைச் சூழலும் கற்பிக்கும் நேரமும் சுருக்கப்பட்ட ஓர் கற்பித்தல் செயலை நுண்நிலை கற்பித்தல் என்று கூறுகிறார்.

- ஆலன் (1966)

* ஒவ்வொரு சிறு திறனையும் திறம்பட கற்றுப் பயிற்சி பெற வேண்டும் என்றார்.

- கேஜ்

* கற்பித்தலை மேம்படுத்திக் கொள்ள புதிய வாய்ப்புகளை தரும் ஒரு கருவியே "நுண்நிலை கற்பித்தல்" என்றார்.

- டேவிட் . பி. யங்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

1. கெய்த் ஆசிரன் :

★ கெய்த் ஆசிரன், ராபர்ட் என் புஷ், விட் பயன்.யூ. ஆலன் ஆகிய மாணவர்கள் 1961-ஆம் ஆண்டு ஸ்டான்ஃபோர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் Ph.D பயின்று கொண்டிருக்கும் போது ஜெர்மன் விஞ்ஞானி எழுதிய அதனைது விவரித்திருந்த ஒரு செய்தித்தாளில் படித்தனர்.

2. ஹென்றி கேரிசன் :

★ ஹென்றி கேரின் என்ற மற்றொரு Ph.D மாணவன் 1963-ஆம் ஆண்டு ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்வியைப் பற்றிய ஒரு நிகழ்ச்சியை வடிவமைத்து அறிந்தார். அதற்கு "Standard Teacher Competence APPraisal Guide" எனப் பெயரிட்டார்.

★ அதாவது ஏற்புடைய தகுதியுடைய ஆசிரியரின் ஆற்றலை மதிப்பிடும் வழிகாட்டி என்று பொருள் கொள்வது பொருத்தமாக இருக்கும். நுண்ணிலை பயிற்சி இது மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாக ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாக விளங்கியது. இது 1970-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிற்கு வந்தது.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

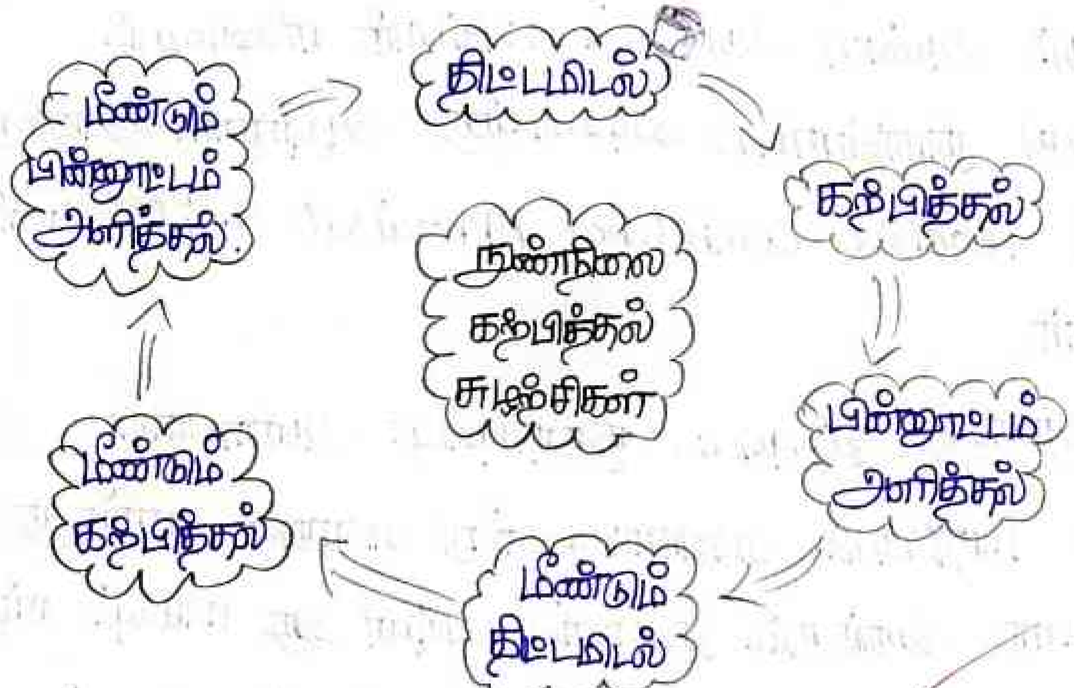
3. கெல்லன் பேச் :

* கெல்லன் பேச் என்பவர் 1967- ஆம் ஆண்டு சேண்ட் ஜேன்ஸ் ஸ்டேம் பல்கலைக்கழத்தில் வெளியிட்டார்.

* "Alean 1966 -> 13 skill கொண்டு வந்தார்."

* N.K Jankira Arush sing -1975 14(or)20 skill கொண்டு வந்தார்.

நுண்நிலை கற்பித்தல் சுழ்சிகள் :



நுண்நிலை கற்பித்தல் வழிமுறைகள் :

* ஒருங்கிணைத்தல்
* கற்பித்தல் திறன்களை பற்றிய விவரம்
* மாதிரி படங்களை தருதல்.
* நுண்நிலை பாடத்திட்டம் தயாரித்தல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

* நுண்நிலை கற்பித்தல் அமைப்பு
* உத்தநிலை.
* கற்பித்தல் திறன்களில் பயிற்சி.
* கற்பித்தல் திறன்களை கூர்ந்து கவனித்தல்.
* செய்வினை மற்றும் பின்னூட்டம் பெறுதல்.
* கற்பித்தல் நேரம்.

குறுகிய கால பயிற்சி முறை :

* நுண்நிலை கற்பித்தல் என்பது அடிப்படையில் குறுகிய காலத்தில் கற்பிக்கும் முறையைக் குறிப்பது. பொதுவாக இந்த முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட பாடப் பகுதியை குறைந்த எண்ணிக்கை அதாவது 5-10 மாணவர்களுக்கு 5-10 நிமிடங்கள் போதிப்பதற்கு எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

திறமையான கற்பித்தலின் உத்திகள் :

* மாணவ ஆசிரியர்களுக்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் முறையான வழிகளைப் பின்பற்றுவது அவசியமாகிறது. இதன் நோக்கமே, பயிற்சி பெறும் மாணவ ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் திறமைகளை முழுமையாக அடைய வேண்டும். அதனால் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் பல்வேறு நவீன உத்திகளையும் முறைகளையும் கையாள்வது அவசியம்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

ஆசிரியர் பயிற்சிக்கான புதுமாதிரி :

* புதிய முறையானது Micro Teaching ஆசிரியர் பயிற்சி பெறும் மாணவர்களுக்கு அவர்களின் செயல் உடனுக்குடன் முறைகளின் விளைவுகள் அல்லது முடிவுகள் பற்றி முறைகளின் தகவல் உடனுக்குடன் தரக்கூடியது. அதாவது அவர்களின் பாடங்களை முடித்தவுடன் அதற்கான பலனை தெரிவிக்கிறது.

பயிற்சிக்கும் பயிற்றுவித்தலுக்கான செயல்திட்டம் :

1. திறமையை விவரித்தல் :

* மாணவ ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கும் காலத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட திறமையை நன்கு விவரித்து அதன் மதிப்பினை உணரச் செய்ய அதன் இலக்குகளை அடைவதற்கு வழிவகை செய்தல்.

2. திறமை உதாரணம் அல்லது பரிசோதனை மூலம் விளக்குதல்:

* ஒலி, ஒளி நாடா அல்லது தொலைக்காட்சி அல்லது படங்கள் மூலமாக குறிப்பிட்ட திறமை தகுந்த உதாரணங்களுடன் விளக்கி காண்பித்தல்.

* கற்றல் பொருட்களை மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய ஆசிரியர்களுக்கு அளித்தல் அல்லது குறுகிய கால பயிற்சி மூலம் அளித்தல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

3. திறமையான திட்டம் :

★ மாணவ ஆசிரியர், குறுகிய கால பாடத்திட்டத்தின் மூலம் குறிப்பிட்ட திறமையைக் கையாளுதல்.

4. திறமையான கற்பித்தல் முறை :

★ மாணவ ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கும் போது சிறு மாணவர் குழுவாக அமைத்து (5–10) மாணவர்கள் அவர்களுக்கு "Video Taped" அல்லது "Audio taped" அப்படி இல்லையென்றால் மேற்பார்வையாளர் கண்காணிப்பில் பாடம் நடத்த வேண்டும்.

5. பாடத்திட்டத்தை மறுபடியும் திறமையுடன் அமைத்தல் :

★ மாணவ ஆசிரியர்கள், மேற்பார்வையாளர்களின் கருத்துக்கள் மற்றும் யோசனைகளையும் பாடத்திட்டம் பற்றிய கருத்துக்களையும் ஏற்று அவற்றின் உதவியுடன் மறுபடியும் சிறுமாற்றம் செய்து பாடத்திட்டத்தை அமைத்தல் அவசியம்.

6. மறுபடியும் கற்பித்தல் திறமை :

★ மாணவ ஆசிரியர்கள் பாடங்களை மாணவர்களுக்கு மறுபடியும் கற்பிக்க வேண்டும். அதனால் அதே சமயம் மற்ற மாணவர்களையும் ஒப்பிட்டு, ஒன்றுபடுத்தி விளக்க வேண்டும்.

Skill refeed Pack :

★ கற்பித்தலை மீண்டும் சோதித்து அறிந்து மறுபடியும் மாணவர்களுக்கு அதே பாடத்தை கற்பிக்க வேண்டும்.

Downloaded From www.nagaicollege.com

நுண்ணிய கால நன்நிலை கற்பித்தல் விளக்கம்:

* ஆலன் மற்றும் ரியன்ஸ் நுண்நிலை கற்பித்தல் (1969) முறையின் முக்கியமான ஐந்து பண்புகளை கூறுகின்றனர்.

* உண்மையான கற்பித்தல்.

* இது பாடத்துடன் ஒன்றாக உருவாகிய அமைப்பு பொதுவான வகுப்பறை கற்பித்தலுக்கு மிகவும் சிக்கலானது.

* ஒரு குறிப்பிட்ட பணியை ஒருமுகத்துடன் வெற்றிக் காணச் செய்தல்.

* கற்பித்தல் முழுமையான ஒழுங்கும் ஆய்வுக்கு அதிகமான கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டது.

* குறிப்பிட்ட பாடப்பகுதியை மீண்டும் திருப்பிப் பார்த்து அதன் குற்றம் குறைகளை ஆராய்தல்.

இருபது திறன்கள்:

* கற்பித்தல் இலக்குகளை எழுதுதல் திறன்
* பாடப்பொருளை தர்க்க ரீதியாக அமைத்தல்.
* ஆயத்தநிலை தோற்றுவித்தல்.
* பாடம் துவக்குதல்.
* கேள்வி அமைத்தல்.
* சரளமாக கேள்வி கேட்கும் திறன்
* கிளர் வினாத் திறன்
* விளக்குதல் திறன்
* உதாரணத்துடன் எடுத்துக்காட்டுதல் திறன்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

* உபகரணங்களை பயன்படுத்தும் திறன்.
* தூண்டுதல் மாறுபாடு திறன்
* வலுவூட்டல் திறன்
* பாட வேகம்.
* மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை தூண்டுதல் திறன்.
* கரும்பலகை பயன்படுத்தும் திறன்.
* பாடப்பொருளை முடித்தல் திறன்.
* வீட்டுப்பயிற்சி அளித்தல் திறன்.
* மாணவர்களின் அமைவுகளை மதிப்பீடு செய்தல் திறன்.
* மாணவர்களின் இடர்பாடுகளை கண்டறிந்து நீக்குதல் திறன்.
* வகுப்பறை மேலாண்மை திறன்.

நுண்நிலை கற்பித்தல் தேவை மற்றும் முக்கியத்துவம்:

* ஒவ்வொரு திறனையும் திறனையும் தனிமைப்படுத்தி அதன் உட்கூறுகளையும் உணர்ந்து பழகுவதே நுண்நிலை கற்பித்தல் பயிற்சியாகும்.

* மாணவர்களின் கவனத்தை கவர்தல் மற்றும் மாணவர்களுடன் சமூகமாக உரையாடுதல் போன்ற செயல்களை கற்பதைக் காட்டும் வரையறுக்கப்பட்ட கூடிய நடத்தை மூலம் வெளிப்படுத்திக் கற்பித்தல் திறன்களை ஒரு மாணவ ஆசிரியர் மிக சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

* கற்பித்தல் நோக்கங்கள் மிகச் சுலபமாக வரையறுக்கப்படும் ஆசிரியர் நடத்தையில் விரும்பத்தக்க சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி கூடியவை கற்பித்தல் திறன்களை பெறுதல் ஆகும்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

★ கற்பித்தல் பயிற்சி தொடங்குவதற்கு முன் கொடுக்கப்பட வேண்டிய அறிமுகம் சரியாக அமைவதில்லை.

★ பள்ளி ஆசிரியர்களின் மேற்பார்வையும் பின்னூட்டம் அளித்தலும் சரியாக, திருப்தியாக அமைவதில்லை.

★ ஆசிரியர் கற்பித்தலுக்கு தேவையான திறன்களை பெற நுண்நிலை பயிற்சியே சரியான வழி ஆகும்.

★ கற்பித்தல் பயிற்சியில் காணப்படும் குறைபாடுகளை போக்கி நுண்நிலை கற்பித்தல் பயிற்சி அவசியமாகிறது.

நுண்நிலை கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்:

★ இம்முறையில் கற்பிக்கப்படும் இலக்குகள் தெளிவாக இருப்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

★ இதில் ஒரு நேரத்தில் ஒரு பாடம் பற்றிய திட்டம் மட்டுமே தயாரிக்கப்படும்.

★ மாதிரிப் படங்களை நுண்நிலை கற்பித்தலுக்கு அளிப்பது தேவையாக்கப்பட்டது.

★ ஒவ்வொரு மாணவ ஆசிரியர் கண்டிப்பாக நுண்நிலை கற்பித்தல் பாடத்திட்டம் தயாரிக்க வேண்டும்.

★ நுண்நிலை கற்பித்தல் பற்றிய விளக்கம் அளிக்கையில் மாணவ ஆசிரியர்களின் திறமைகளை முன்னேற்ற வழி செய்ய வேண்டும்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

நுண்ணிலை கற்பித்தல் திறன்கள்:

★ நுண்ணிலை பயிற்சி என்பது ஒரு பயிற்று முறையே என்றும் குறைபாடு கற்பித்தல் முறையன்று என்பதையும் அறிந்து கொண்டோம்.

★ ஆலன் மற்றும் ரையன் என்பவர்கள் பதினான்கு (14) திறன்களையும் பாசி என்பவர் பதிமூன்று (13) திறன்களை-யும் வகைப்படுத்தி கூறியுள்ளார்.

★ பாடம் தொடங்கும் திறன்
★ விளக்குதல் திறன்
★ கிளர்வினா திறன்
★ பல்வகை தூண்டல் திறன்
★ வலுவூட்டிகளை பயன்படுத்தும் திறன்
★ பாடம் முடிக்கும் திறன்.

கற்பித்தல் திறன்:

★ பயிற்சி கோட்பாடு
★ திறனை கற்பித்துக் காட்டுதல்
★ பாடத்தை திட்டமிடுதல்.
★ பாடத்தை நடத்துதல், கற்பித்தல்.
★ கலந்துரையாடல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

நுண்நிலை கற்பித்தல் பயிற்சி பற்றி ஊகித்தல்:

★ கல்வியில் உள்ள சிக்கல்களை இதன் மூலம் குறைத்தல்.

★ கற்பித்தல் திறமைகள் இதனால் முன்னேற வாய்ப்புண்டு.

★ இது உண்மையான கற்பித்தல் முறை

★ மீண்டும் கற்பித்தல் பற்றிய விமர்சனம் மூலமும் கருத்துக்கள் மூலம் பயிற்சியை கட்டுப்படுத்தலாம்.

கற்பித்தல் முறையின் நன்மைகள்:

★ இது முன்னிலைப்பயிற்சி அல்லது உள்பயிற்சி ஆகிய இரண்டிற்கும் பணிபுரியும் ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

★ உடனடியான நல்விளைவுகளை தரக்கூடியது.

★ பயிற்சி பெறும் ஆசிரியர்களுக்கு தொடர்ந்து நன்மைகளைக் கொடுக்கக் கூடியது.

★ பாடம் பற்றி இரண்டையும் ஒருங்கிணைக்கிறது.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

1. பாடம் தொடங்கும் திறன் :

★ பாடம் தொடங்கும் முறை சிறப்பாக அமைந்தால் கற்றல் சிறந்து விளங்கும். நல்ல தொடக்கம் பாதிப் பணியை சிறப்பாக முடித்ததற்கு ஒப்பாகும் என்பது கற்பித்தலில் பொருந்தும். ஆசிரியர் பாடம் தொடங்குவதிலும் சில நுட்பமான முறைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உட்கூறுகள் :

1. முன் அறிவுத் தொடர் (மு.அ.தொ)
2. ஏற்ற விடைத் தந்தவை (ஏ.வி.த)
3. தொடர்ச்சி (தொ)
4. பொருத்தமான தொடர் (பொ.தொ)
5. தொடங்கும் முறை (தொ.மு)

1. முன் அறிவுத் தொடர் :

★ புதிதாக ஒன்றை கற்கத் தொடங்கும் போது சில சிக்கல்கள் ஏற்படும். அவற்றை நீக்க முன் அறிவுத் தொடர்பு மிக அவசியம். இதற்கு மாணவர்களிடம் இப்பாடப்பகுதி தொடர்பான அவர்களின் முன்னறிவைச் சோதிப்பதற்கான வினாக்கள் கேட்கப்பட வேண்டும்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

2. சரியான விடை தந்தமை :

★ முன்னறிவு தொடர்பான வினாக்களுக்கு மாணவர் சரியான விடைகளை தந்திருந்தால் பாடம் சரியான முறையில் தொடங்குகிறது. இல்லாவிடில் மீண்டும் தகுந்த முறையில் வினாக்கள் கேட்டு சரியான விடையை வரவழைக்க வேண்டும்.

3. தொடர்ச்சி :

★ ஆசிரியர் நடத்தும் பாடபகுதி மாணவர்களிடம் பெற்ற முன்னறிவு விடைகளை தொடர்ச்சியான முறையில் இருக்க வேண்டும்.

பொருத்தமான தொடர் :

★ பாடத்திற்கு பொருத்தமான தொடர்புடைய தொடர்கள் வர வேண்டும், பொருத்தமற்ற சொற்றொடர்கள் வருவதை தவிர்க்க வேண்டும்.

5. தொடங்கும் முறை :

★ வினாக்கள் கேட்டு வரும் விடைகள் மூலம் தொடங்குதல்.

★ புதிய பாடபகுதியுடன் ஒப்புமைப்படுத்தி கருத்து மூலம் தொடங்குதல்.

★ வர்ணனை, விளக்கம், சொற்பொழிவு ஆகியவை மூலம் தொடங்குதல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

அத்தியாயம் :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா.

உற்று நோக்குபவர் பெயர் : அ. சரண்.

வகுப்பு : 9-ம் வகுப்பு

பாடம் : சமூக அறிவியல்

தலைப்பு : இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்.

தேதி : 05.08.2024

காலம் : 5 நிமிடங்கள்.

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : பண்டையகால சோழர்கள் பற்றி உங்களுக்கு தெரியுமா? (மு.அ.தொ)

மாணவர்கள் : தெரியும் அம்மா.

ஆசிரியர் : சோழர்களைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? (மு.அ.தொ)

மாணவர்கள் : தஞ்சை பெரிய கோயிலை கட்டியவர்கள் சோழர்கள் அம்மா. (ஏ.வி.த)

ஆசிரியர் : மிகவும் சரியான விடை மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : சரி அம்மா.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

ஆசிரியர் : இப்பாடத்தில் சோழர்கள் முதல் விஜயநகர் வரையிலான அரச வம்சா வரிசைகளும் அவர்களால் ஏற்பட்ட அரசியல் விளைவுகளையும் பார்க்கப் போகிறோம்! (தொ)

மாணவர்கள் : சரி அம்மா.

ஆசிரியர் : இந்திய வரலாற்றின் இடைக்காலம் கி.பி. 7-ம் நூற்றாண்டு முதல் 16-ம் நூற்றாண்டு மொகலாயப் பேரரசின் தொடக்கம் வரை யாகும். கி.பி 16-ம் நூற்றாண்டு முதல் 18-ம் நூற்றாண்டு வரை நவீன காலத்தின் தொடக்கம் ஆகும். (பொ.தொ)

மாணவர்கள் : சரி அம்மா!

ஆசிரியர் : இந்திய வரலாற்றின் இடைக்காலம் எந்த நூற்றாண்டு?

மாணவர்கள் : கி.பி 7-ம் நூற்றாண்டு முதல் 16-ம் நூற்றாண்டு ஆகும். (ஏ.வி)

ஆசிரியர் : முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் தொடங்கிய சோழப் பேரரசின் விரிவாக்கம் பாண்டிய பல்லவ அரசுகளை மறைச் செய்து வடக்கே ஒரிசா வரை பரவியது. (பொ.தொ)

ஆசிரியர் : டில்லியில் ஆட்சியின் தாக்கம் அலாவுதீன் கில்ஜியின் கி.பி. 1296 - 1516 ஆட்சியின் போது உணரப்பட்டது. ஆட்சியை விரிவுபடுத்துதல் கொள்கைகளாகவும் செயல்களை கொண்டு வந்தும். (தொ)

ஆசிரியர் : டில்லியில் ஆட்சியின் தாக்கம் எப்போது உணரப்பட்டது?

மாணவர்கள் : கி.பி. 1296 - 1316

ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே! இதனைப் பற்றி தெளிவாக நாளைய வகுப்பில் பார்ப்போம்.

மாணவர்கள் : சரி அம்மா!

ஆசிரியர் : நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா.

திற அளவுகளின் அட்டவணை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா

உற்று நோக்குபவர் பெயர் : அ. சரண்.

பாடம் : சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்.

திறனின் உட்கூறுகள் : 5

தேதி : 05.08.2024

நிலை அளவு / உட்கூறுகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
முன் அறிவுத் தொடர்	✓									
ஏற்ற விடை சிந்தனை		✓								
தொடர்ச்சி			✓						✓	
போதிக்கமான தொடர்					✓	✓				
தொகுக்கும் முறை								✓		

Downloaded From
www.nagaicollege.com

பின்னூட்டம் :

★ மேற்கூறிய திறனின் உள்ளடக்கம் சரியாக இருந்தது. வாய்மொழி நடத்தை மற்றும் சைகைத்திறன்கள் இன்னும் அதிகரித்திருந்தால் நன்றாக இருக்கும்.

A. Saran.
உற்றுநோக்குபவர்
கையொப்பம்.

G. R.
பயிற்சி ஆசிரியர்
கையொப்பம்.

2. விளக்குதல் திறன் :

★ஆசிரியர் வகுப்பறையில் பாடம் நடத்தும் பொழுது ஒரு பாடப்பகுதியில் எழும் ஏன், எதற்கு, எப்படி, எங்கு, எதனால் யார் என்ற வினாக்களுக்கு விடையளிக்க முற்படும் போது இந்த விளக்குதல் திறன் அவசியமாகிறது.

உட்கூறுகள் :

1. தொடர் இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல் (தொ.இ)
2. தொடங்கும் தொடர். (தொ.தொ)
3. மாணவர்களின் அவையை ஈர்த்தல். (மா.அ.ஈ)
4. முடிக்கும் தொடர். (மு.தொ)

1. தொடர் இணைப்புச் சொற்களை பயன்படுத்தல் :

★ விளக்குதலில் ஒரு கருத்தை மற்றொரு கருத்தோடு இணைத்துச் சொல்வதற்கு இணைப்பு சொற்களைப் பயன்படுத்தல் ஆகும்.

(எ.கா) : பின், பின்னர், முன், முன்பு

2. தொடங்கும் தொடர் :

★ பொதுவாக ஒரு பாடப்பகுதியை விளக்க ஆரம்பிக்கும் முன்பாக தொடங்கும் தொடரானது பாடத்தின் மையக்கருத்தை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும். இது மாணவர்களை மனதளவில் தயார்படுத்தும்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

3. மாணவர்களின் அடைவை சோதித்தல்:

* இப்பகுதி வினாக்கள் அடங்கியது. இதில் கேட்கப்படும் வினாக்கள் இதுவரை விளக்கப்பட்ட பகுதி மாணவர்களுக்கு புரிந்ததா? என அறியவும் அவர்களின் திறனை சோதிக்கவும் அமைகிறது.

4. முடிக்கும் தொடர்:

* முடிக்கும் தொடர் இதுவரை விளக்கிய பகுதியை சிறிய வடிவில் தொகுத்துக் கூறுவதாகும். அதாவது ஒரு பிரச்சனைக்கு தீர்வு போல ஒரே வாக்கியமாக அமையும்.

அத்தியாயம்:

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர்: த. ரீனா

உற்று நோக்குபவர் பெயர்: ர. வசந்தா

வகுப்பு: 9-ம் வகுப்பு

பாடம்: சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு: இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்.

தேதி: 05.08.2024

காலம்: 5 நிமிடங்கள்.

ஆசிரியர்: வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள்: வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர்: பண்டைய கால அரசர்கள் பற்றி உங்களுக்கு தெரியுமா?

மாணவர்கள்: தெரியும் அம்மா!

ஆசிரியர்: சோழர்காலத்தில் தென்னிந்திய படையெடுப்பு யார் தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது? (தொ.தொ)

மாணவர்கள்: மாலிக்காபூர்.

ஆசிரியர்: முகமது பின் துக்ளக்கின் ஆட்சியின் போது தொலைதூரத்தில் கலகம் வெடித்தது. (தொ.இ)

மாணவர்கள்: அலாவுதீன் கில்ஜிக்கு பின்னர் ஆட்சிப்பொறுப்பேற்ற துக்ளக் வம்ச அரசர்களும் தங்கள் படைகளை தெற்கு நோக்கி அனுப்பினர். (தொ.இ)

ஆசிரியர்: தனிமைப்பட்டிருந்த தென்பகுதி வட இந்திய முஸ்லீம் அரசர்களின் சுற்றுவட்டத்திற்குள் வந்து சேர்ந்து விடும். (தொ.இ)

மாணவர்கள்: முகமது பின் துக்ளக்

ஆசிரியர்: மிக நன்று மாணவர்களே! நன்றாக அனைவரும் கவனித்து உள்ளீர்கள். புதிய செய்திகளைப் பற்றி நாளைப் பார்ப்போம். நன்றி மாணவர்களே! (மு.தொ)

மாணவர்கள்: நன்றி அம்மா!

Downloaded From
www.nagaicollege.com

நேர அமைவுகளின் அட்டவணை :

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க.ரீனா

உதவி ஆசிரியர் பெயர் : ர.வசந்தா

பாடம் : சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்

திறனின் உட்கூறுகள் : 4

தேதி : 05.08.2024

கால அளவு / உட்கூறுகள்	1 Min		2 Min		3 min		4 Min		5 Min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
தொடர் இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்தல்		✓								
தொடங்கும் தொடர்		✓								
மாணவர்களின் அவையை சோதித்தறிதல்	✓									
முடிக்கும் தொடர்	✓									

பின்னூட்டம் :

- தொடர் இணைப்புச் சொற்களின் உட்கூறு சரியாக இருந்தது.
- முடிக்கும் தொடர் உட்கூறு இன்னும் அதிகப்படுத்தினால் சிறப்பாக அமையும்.
- அனைத்து உட்கூறு பயன்படுத்தியது நன்றாக சரியாக இருந்தது.

R. Vasantha
உதவி ஆசிரியர் கையொப்பம்.

G. Reena
பயிற்சி ஆசிரியர் கையொப்பம்.

Downloaded From www.nagaicollege.com

3. கிளர்வினா திறன் :

★ வினாக்கள் கேட்கும் திறனின் விரிவான மற்றொரு திறனே "கிளர்வினா திறன்" ஆகும். ஆசிரியர் கேட்கும் வினாக்களுக்கு மாணவர் பதிலளிக்காமல் போகலாம். அப்பொழுது ஆசிரியர் மாணவர் சிந்தனையை தூண்டும் வகையில் வினாக்கள் கேட்டு விடையளிக்கச் செய்யலாம். விடைகள் அரைகுறையாக இருந்தால் மேலும் சில வினாக்கள் கேட்டோ, தொடர்புடைய வேறு செய்திகளை கொடுத்தோ விடையளிக்க செய்யலாம்.

உட்கூறுகள் :

1. எண்ணத்தூண்டல். (எ.தூ)
2. மேன் மேல் செய்தி வரவழைத்தல். (மே.செ.வ)
3. தொடர்புபடுத்துதல். (தொ)
4. வினா திசை திருப்புதல் (வி.தி.தி)
5. காரணம் உணர் ஆற்றலை பெருக்குதல். (கா.ஆ.பெ)

1. எண்ணத்தூண்டல் :

★ மாணவர்களின் சிந்தனை தூண்டும் வகையில் வினாக்கள் இருத்தல் வேண்டும். சிறு குறிப்பு முதலியவை தந்து விடை தர உதவும் ஆசிரியர் நேரடியாக விடையைத் தராமல் விடையளிக்க மாணவர்களுக்கு மறைமுகமாக உதவுதல்.

மேன்மேல் செய்தி வரவழைத்தல் :

★ ஆசிரியர் எதிர்பார்த்த விடையை மாணவர்கள் முழுமையாக தராதபொழுது ஆசிரியர் மேன்மேலும் சிறு வினாக்கள் கேட்டு மாணவர்களிடம் தான் எதிர்பார்க்கும் விடையை வரவழைத்தல்.

3. தொடர்புபடுத்துதல் :

★ மாணவர்களுக்கு தெரிந்த வேறொரு சூழ்நிலையைச் சொல்லி அதை தற்போதைய சூழலுடன் பொருத்திப்பார்த்து விடையளிக்க வைத்தல். தொடர்புபடுத்தும் நிகழ்வு முந்தைய கற்பித்த பாடமாகவும் இருக்கலாம்.

4. வினா திசை திருப்புதல் :

★ ஆசிரியர் ஒரு மாணவனிடம் கேட்ட வினாவை மற்ற மாணவர்களிடம் கேட்டு விடையளிக்க வைத்தல். கேட்ட வினா புரியாமல் மாணவர்கள் விழித்தால் அதை வேறு விதமாக மாற்றி கேட்டு அனைத்து மாணவர்களையும் விடையளிக்க வேண்டும்.

5. காரணமுணர் ஆற்றலைப் பெருக்குதல் :

★ மாணவன் ஒரு விடையளித்த பின் ஏன், எவ்வாறு சொல்கிறாய்? எப்படி? அதற்கு? போன்ற மேலும் சில வினாக்களை கேட்டு மாணவர்களைச் சிந்திக்க வைத்தல் போன்றவை சரி செய்தல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

அறிமுகம் :

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ஹினா

உற்று நோக்குபவர் பெயர் : பெ. நித்யா

வகுப்பு : 9-ம் வகுப்பு

பாடம் : சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.

தேதி : 06.08.2024

காலம் : 5 நிமிடங்கள்

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : நேற்றைய வகுப்பில் என்ன பார்த்தோம்? (எ.தா)

மாணவர்கள் : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.

ஆசிரியர் : நவீன நாகரிகம் என்றால் என்ன? (வி.தி.தி)

மாணவர்கள் : கல்வி, பண்பாடு, கலை, கட்டிடக்கலை ஆகியவற்றில் முன்னேற்றம் ஒரு சிறந்த நாகரிகம் நவீன யுகத்தில் பார்த்தோம் அம்மா. (மெ.தெ.வ)

ஆசிரியர் : பண்பாடு என்பது மக்கள் நாகரிகமாக வாழ்ந்து அனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டு மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். (எ.தா)

மாணவர்கள் : இவற்றை எவ்வாறு அடைய முடியும். (வி.தி.தி)

ஆசிரியர் : பல அறிஞர்களைக் கொண்ட படைப்புமிக்க விஷயங்களை கொண்டு நவீன நாகரிகம் தொடங்கியது. இவர்களின் வழியை பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

மாணவர்கள் : எவ்வாறு பின்பற்ற வேண்டும் அம்மா? (தொ)

ஆசிரியர் : அச்சு இயந்திரம் கண்டுபிடிப்பு. அச்சு இயந்திரங்கள் நவீன மையமாதலை வெளிப்படுத்தியது. (கா.அ.ப)

மாணவர்கள் : அச்சு இயந்திரம் எவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது அம்மா! (தொ)

ஆசிரியர் : "வெல்லம்" என அழைக்கப்பட்ட விலங்கின் தோலின் மீது கையினால் எழுதப்பட்ட எழுத்துப்பிரதிகள் பயன்பாட்டில் இருந்தன. (தொ)

ஆசிரியர் : மாணவர்களே அச்சு இயந்திரம் எவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது? (எ.தா)

மாணவர்கள் : வெல்லம் என அழைக்கப்பட்ட விலங்கின் தோலினால் அம்மா!

ஆசிரியர் : நன்றாக சொன்னீர்கள் மாணவர்களே! இதனை பற்றி நாளை வகுப்பில் பார்போம். நன்றி மாணவர்களே

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா!

Downloaded From
www.nagaicollege.com

கால அளவுகளின் அட்டவணை:

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா

உற்று நோக்குபவர் பெயர் : ப. நித்யா

பாடம் : 9-ம் வகுப்பு

பாடத்தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் சாதகம்

திறனின் உத்திகள் : 5

தேதி : 06-08-2024

கால அளவு / உத்திகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ஈர்த்துக்காட்டல்	✓									
பின்னூட்டம் செய்தியை வரவழைத்தல்			✓							
தொடர்புபடுத்துதல்					✓					
வினா திசை திருப்புதல்							✓			
காரண உண்மை அறிதலைப் பெறுதல்									✓	

பின்னூட்டம்:

* பின்மேல் செய்தி வரவழைத்தல் உத்திகள் சரியாக இருந்தது.
* தொடர்புபடுத்துதல் உத்தியை இன்னும் அதிகப்படுத்தினால் சிறப்பாக அமையும்.
* அனைத்து உத்திகளும் பயன்படுத்தியது நன்றாக சரியாக இருந்தது.

P. Nithya
உற்றுநோக்குபவர்
கையொப்பம்

G. Reena
பயிற்சி ஆசிரியர்
கையொப்பம்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

4. பல்வகை தூண்டல் திறன்:

★ கற்றல் என்பது மாணவர்களை "கவனத்தை அடிப்படையாகக்" கொண்டது. கற்பித்தலின் போது அவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தலும் ஒரு நிலைப்படுத்தலும் நிகழ்ந்து செய்தல் வேண்டும். கவனத்தை மிக உச்ச அளவில் வைத்து கொள்வதற்கு ஆசிரியர் சில அணுகுமுறைகளை தெரிந்து கொண்டு செயல்படுத்துதல் வேண்டும்.

உட்கூறுகள்:

1. ஆசிரியர் இடமாற்றம் (ஆ.இ)
2. மெய்ப்பாடுகள் (மெ)
3. குரல் மாற்றம் (கு.மா)
4. கவன ஈர்த்தல் (க.ஈ)
5. மாணவர் பங்களிப்பு (மா.ப)
6. நிறுத்தம் (நி)
7. புலன் மாற்றம். (பு.மா)

1. ஆசிரியர் இடமாற்றம்:

★ ஆசிரியர் ஒரே இடத்தில் நின்று பாடம் நடத்துவதை விட இடம்விட்டு இடம் நகர்ந்துக் கொண்டே இருத்தல் மாணவர்களின் கவனத்தைக் கவரும் வகையில் கரும்பலகையில் ஏதாவது எழுதச் சொல்லல். மாணவர்களின் அருகில் சென்று எழுதியவற்றையோ அல்லது புத்தகத்தையோ பார்த்தல் மாதிரி வரைபடம் போன்றவற்றை நோக்கிச் சென்று அவற்றை சுட்டிக்காட்டுதல் வேண்டும்.

2. மெய்ப்பாடுகள்:

★ பாடத்தை விளக்கும் போது ஆசிரியர் தலையசைப்பு, கை அசைப்பு, முக மாற்றம் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவது உண்டு. இவற்றையே மெய்ப்பாடுகள் என்பர்.

3. குரல் மாற்றம்:

★ ஒரே மாதிரியான குரலானது சலிப்பை ஏற்படுத்தி கவனத்தைக் கலைக்கும். எனவே ஆசிரியர் குரலை உயர்த்தியும், தாழ்த்தியும், பயன்படுத்தினால் மாணவர்களுக்கு கவனம் கூடும்.

4. கவனம் ஈர்த்தல்:

★ "இந்த இடத்தில் நன்றாக கவனியுங்கள்" இது மிக முக்கியமான குறிப்பு குறித்துக் கொள்ளுங்கள் போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தும் போது மாணவர்களின் கவனம் எளிதில் ஈர்க்கப்படுகிறது.

5. மாணவர் பங்களிப்பு:-

★ ஒரு வகுப்பு முழுவதும் ஆசிரியரே பேசிக்கொண்டிருந்தால் மாணவர்களுக்கு சலிப்பு ஏற்படக்கூடும். இதைத் தவிர்த்து ஆசிரியர் மாணவர்களையும் பாடத்தில் இடையிடையே பங்கேற்க வைக்க வேண்டும்.

6. நிறுத்தம்:-

★ ஆசிரியர் தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கையில் மாணவர் கவனக் குறைவு ஏற்படுவது போல் தென்படின் ஆசிரியர் பேச்சை நிறுத்திட வேண்டும். சட்டென்று நிலவும் நிசப்தத்தில் மாணவர் பாடத்தினைக் கவனிக்கத் தொடங்குவர்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

7. புலன் மாதிரம் :-

★ ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தும்போது மாணவர்களின் செவிப்புலனும், பாடத்தைக் கேட்கும் போது கண்புலனும் பயன்படுகின்றன. இப்புலன்களை மாறிமாறிப் பயன்படுத்துவது விரைவுகளை ஏற்படுத்தும். சிறு வயதில் இப்புலன்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

அத்தியாயம் :

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க.ரீனா.

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : ர.வசந்தா.

வகுப்பு : 9-ஆம் வகுப்பு

பாடம் : சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்.

தேதி : 06-08-2024

நேரம் : 5 நிமிடங்கள்.

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : சோழப் பேரரசின் விரிவாக்கம் முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் தொடங்கியது. பல்லவ அரச குடும்பத்தோடு அரசு இணைக்கப்பட்டு விட்டது. (நி)

மாணவர்கள் : சோழர்கள் பற்றி ஒரு இடத்தில் இல்லாமல் மற்றொரு இடத்திற்கு நகர்ந்தும் விளங்கினர். (ஆ.இ)

ஆசிரியர் : தமிழ் மன்னர்களோடு ஒப்பிட இடைவிடாத போர்களால் இந்தியப் பண்பாடு மற்றும் கலையின் செல்வாக்கு தென்கிழக்கு ஆசியாவில் பரவியது. (நி.மா)

மாணவர்கள் : இந்திய பண்பாடு மற்றும் கலைத்தின் பற்றி ஆசிரியர் உணர்ச்சி பூர்வமாக கூறும் போது தெளிவாகப் புரிந்தது. (மா.ப)

ஆசிரியர் : அங்கோர் வாட் கோவில் எங்குள்ளது? (ஈர

மாணவர்கள் : கம்போடியா.

ஆசிரியர் : சோழர்கள் காலத்தில் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகள் மற்றும் சீனா உடனான வணிகம் பெருமளவில் விரிவடைந்தது. (...ா)

மாணவர்கள் : சோழர்கள் எந்த நாடுகளுடன் வணிகம் செய்தனர்? (மா.ப)

ஆசிரியர் : தென்கிழக்கு ஆசியா மற்றும் சீனா
மிகவும் நன்று மாணவர்களே நன்றாக அனைவரும் கவனித்து உள்ளீர்கள். நாளை பார்ப்போம்.
நன்றி மாணவர்களே

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா.

நா ஆய்வுகளின் அடிப்படை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க.ரீனா.

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : ர.வசந்தா.

பாடம் : சமூகஅறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : இடைக்கால இந்தியாவில் அரசும் சமூகமும்.

திறனின் உட்கூறுகள் : 7.

தேதி : 06.08.2024

Downloaded From
www.nagaicollege.com

கால அளவு / உட்கூறுகள்	1 Min		2 min		3 Min		4 min		5 Min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ஆசிரியர் இயக்கம்	✓									
மெய்ப்பாடுகள்							✓			
குரல் மாற்றம்			✓							
கவனம் ஈர்த்தல்										
மாணவர் பங்களிப்பு		✓								
நிறுத்தம்								✓		
புலன் மாற்றம்					✓					

மதிப்பீடு :-

* பேசப்பட்ட அனைத்து உட்கூறுகளும் சரியாக இருந்தது. மெய்ப்பாடுகள் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது.
* ஆசிரியரின் குரல் ஏற்றத்தாழ்வுடன் மிகவும் சரியாக இருந்தது.
* ஆசிரியரின் இடைவினை மாற்றம் அதிகப்படுத்தினால் சிறப்பாக அமையும்.

R. [signature]
உற்றுநோக்குபவர் கையொப்பம்.

[signature]
பயிற்சி ஆசிரியர் கையொப்பம்.

5. வலுவூட்டலை பயன்படுத்தும் திறன்.

* வகுப்பில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களும் தங்களின் நடத்தைகளுக்கு ஒரு சமூக அங்கீகாரத்தை எதிர்பார்க்கின்றனர். ஒரு வினாவிற்கு விடை அளிக்கையில் அது சரியா தவறா என்பதை அறிய ஆவலைக் காட்டுகின்றனர். அது சரியானது என ஆசிரியரால் பாராட்டப்பட்டால் மேலும் மேலும் வினாக்களுக்கு விடையளித்து ஆசிரியரின் அங்கீகாரத்தைப் பெற விழைவர்.

உட்கூறுகள் :-

1.) மொழிசார்புடைய வலுவூட்டிகள். (மொ.வ)
2.) வெறுமையில் கூறல் (வெ.கூ.)
3. திருப்பிக் கூறல் (தி.கூ.)
4. மொழிசார்புடைய ஒலிகள் (மொ.ஒ)
5. உடலும் கைகள் குறிகள். (உ.கை.கு)
6. கரும்பலகையில் விடையை எழுதுதல். (க.வி.எ)

1. மொழிசார்புடைய வலுவூட்டிகள் :-

* மாணவர் சரியான விடையைக் கூறியவுடன் "நன்று, ஆம், சரி, மிகச்சரி, அழகான விடை, அற்புதம் அருமை போன்ற வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துதல் மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

Downloaded From www.nagaicollege.com

2. திருப்பிக்கூறல் :-

★ மாணவர்கள் விடைகளைக் கூறியவுடன் பின்னர் சரியான விடையை ஆசிரியர் திருப்பிக்கூறல் வேண்டும்.

3. மொழிசார்புடைய செயல்கள் :-

★ இங்கு சரியான விடையளித்த மாணவர்களை ஆசிரியர் இல்லை, சரி, சரியில்லை, திருத்தம், முடிவு போன்ற வார்த்தைகளை பயன்படுத்துவது "மொழிசார்புடைய செயல்கள்" ஆகும்.

4. அருகாமையில் கூறல் :-

★ இங்கு ஆசிரியர் மாணவன் அருகே செல்லுதல், அருகில் நிற்றல், அருகில் உட்காருதல், தலையில் தொட்டு தட்டிக் கொடுத்தல், கை குலுக்குதல் போன்றவை செய்யலாம்.

5. உடலும் சைகை குறிகள் :-

★ இங்கு ஆசிரியர் தனது பாராட்டை மாணவர்களின் வீட்டு வேலை ஏடுகளிலும், தேர்வு தாள்களிலும் எழுதுதல், மதிப்பெண் தருதல், வரைபடம் பயன்படுத்துதல் முதலியன.

6. கரும்பலகையில் விடையை எழுதுதல் :-

★ இதில் மாணவருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் ஏற்படும்.

அத்தியாயம் :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : தி. தேவயானி.

வகுப்பு : 9

பாடம் : சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.

காலம் : 5 நிமிடங்கள்.

தேதி : 07.08.2024

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : இன்று நாம் நவீன யுகத்தின் தொடக்கம் பற்றி பார்க்கப்போகிறோம் (தி.கூ)

மாணவர்கள் : சரி அம்மா.

ஆசிரியர் : ஸ்பெயினின் புதிய உலகின் கண்டுபிடிப்பு ஸ்பெயினின் அரசர் பெர்டினாண்ட் அரசி இசபெல்லா அவர்களின் ஆதரவுடன் எந்த ஆண்டு தனது பயணத்தை மேற்கொண்டார். (வெ.வ.கூ)

மாணவர்கள் : கி.பி 1492-ல் (மொ.செ)

ஆசிரியர் : நன்று.
எத்தனை கப்பல்களை கொண்டு அவர் மேற்கொண்டார். (க.வி.எ)

Downloaded From
www.nagaicollege.com

மாணவர்கள் : மூன்று கட்டங்கள் அம்மா (வளா.மு)

ஆசிரியர் : நன்று மாணவர்களே அடுத்த வகுப்பில் அமெரிக்கா வெளிப்புதி பற்றி பார்க்கலாம்.
நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா!

திற அளவுகளின் அட்டவணை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க.ரீனா
உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : தி. தேவயானி.
பாடம் : சமூக அறிவியல்
தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.
திறனின் கூறுகள் : 6
தேதி : 07-08-2024

திறன் அளவு / உட்கூறுகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
மொழிச்சார்புடைய வலுவூட்டிகள்	✓									
திரும்பக் கூறல்			✓							
இடைவெளியில் கூறல்						✓				
மொழிச்சார்பற்ற செயல்கள்					✓					
உடலும் கைக் குறிகள்								✓		
கரும்பலகையில் விடையை எழுதல்									✓	

பின்னூட்டம் :

★ திரும்பக் கூறும் முறை மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது

★ செய்கை வழியில் பாடம் கற்கும் முறை மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது.

★ கரும்பலகையில் விடையை எழுதி மாணவர்களுக்கும் கற்பிக்கும் விதமும் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது.

T. Dev... (signature)
உற்றுநோக்குபவர் கையொப்பம்.

(signature)
பயிற்சி ஆசிரியர் கையொப்பம்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

6. கரும்பலகை பயன்படுத்தும் விதம்.

★ கற்பிக்க உதவும் சாதனங்களில் இது மிகவும் சிறந்தது. கரும்பலகை பயன்படுத்தாத ஆசிரியர் வகுப்பறையோ இருக்க முடியாது. மிகவும் முக்கியமான கற்பிக்கும் உபகரணம். கரும்பலகை சுவரில் வண்ணம் தீட்டப்பட்டு உருவாக்கப்படும். தாங்கியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் சுருட்டி எடுத்து செல்லும் வகையிலும் இப்பொழுது இருக்கிறது. வகைகள் எப்படி இருப்பினும் அதை பயன்படுத்தும் முறை ஆசிரியருக்கு உள்ள திறன் முக்கியம்.

உட்கூறுகள் :

1. சரியாக எழுதுதல் (ச.எ)
2. அழகாக எழுதுதல் (அ.எ)
3. பொருத்தமானவற்றை எழுதுதல் (பொ.எ)

1. சரியாக எழுதுதல் :-

★ எழுத்துக்கள் சரியாகவும் இரு எழுத்துக்களுக்கும் உள்ள இடைவெளி மற்றும் இரு வார்த்தைகளுக்கிடையே உள்ள இடைவெளி ஒரே மாதிரியாகவும் இருக்க வேண்டும்.

2. அழகாக எழுதுதல் :-

★ கரும்பலகையில் அவசியமானவற்றை மட்டும் அதனை எழுதுவது அழகாக எழுத வேண்டும். வரிகள் நேரானதாகவும் வரிகளுக்கிடையில் உள்ள இடைவெளி ஒரே மாதிரியாகவும் எழுத்துக்கள் மேல் எழுத்துக்கள் எழுதப்படாமலும் அமைய வேண்டும்.

3. பொருத்தமானவற்றை எழுதுதல் :-

★ கரும்பலகையில் கருத்துக்கள் சரிய முறையில் சுருக்கமாக எழுதப்படல் வேண்டும். முக்கிய சொற்களையும் வாக்கியங்களையும் கோடிட்டு காட்ட வேண்டும். முக்கிய கருத்துக்கள் வண்ணச் சுண்ணக் கட்டியை பயன்படுத்தி வேறுபடுத்திக் காட்ட வேண்டும்.

அத்தியாயம் :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா.

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : ஸ்ரீ. காவியா.

வகுப்பு : 9-ம் வகுப்பு

பாடம் : சமூக அறிவியல்

தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.

காலம் : 5 நிமிடங்கள்.

தேதி : 08.08.2024

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : நவீன யுகத்தின் தொடக்கத்தில் வேறு எவை உள்ளது?

மாணவர்கள் : மனித நேயம் என்ற சிந்தனை இலக்கியத்தில் இருந்து வந்தது.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

ஆசிரியர் : மறுமலர்ச்சியின் பிறப்பிடமாக இத்தாலி ஆகியது ஏன்? மத்திய தரைக்கடல் வணிகத்திலிருந்து ஃபுளோரன்ஸ், மிலன், வெனிஸ், ரோம் போன்ற இத்தாலிய நகர அரசுகள் மிகப்பெரிய அளவில் ஆதாயமடைந்து வந்தன (கே.எ)

மாணவர்கள் : சரி அம்மா!

ஆசிரியர் : மறுமலர்ச்சியின் பிறப்பிடமாக இத்தாலி ஆகியது ஏன்? (கே.எ)

மாணவர்கள் : மிலன், வெனிஸ், ரோம் போன்ற இத்தாலிய நகர அரசுகள் மிகப்பெரிய அளவில் ஆதாயம் அடைந்து வந்தன (பொ.எ)

ஆசிரியர் : நன்று

மாணவர்கள் : எழுத்து தலைப்புக்கு ஏற்றவாறு ஆசிரியர் கரும்பலகையில் பொருத்தமானதாக எழுதினார்.

ஆசிரியர் : மிக நன்று! மாணவர்களே நன்றாக அனைவரும் கவனித்து உள்ளீர்கள்.
நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா!

தர ஆய்வுகளின் அட்டவணை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் :- க.நிஷா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் :- ஜி.காவியா

வகுப்பு :- 9 - ம் வகுப்பு

பாடம் :- சமூக அறிவியல்

தலைப்பு :- நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்

திறனின் உட்கூறுகள் :- 3

தேதி :- 08.08.2024

கால அளவு / உட்கூறுகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
சரியாக எழுதுதல்	✓									
அழகாக எழுதுதல்				✓						
பொருத்தமானதாக எழுதுதல்							✓			

Downloaded From
www.nagaicollege.com

பின்னூட்டம் :-

★ சரியாக எழுதுதல் உட்கூறு சரியாக இருந்தது.

★ அனைத்து உட்கூறும் பயன்படுத்தியது நன்றாக இருந்தது.

★ பொருத்தமானதாக எழுதுதல் உட்கூறு இன்னும் அதிகப்படுத்தினால் சிறப்பாக அமையும்.

I. Bavitha
உற்றுநோக்குபவர்
கையொப்பம்

G. Reena
பயிற்சி ஆசிரியர்
கையொப்பம்.

7. மௌனமும் மொழிசாரா சைகைகளும்.

★ செய்தி, மதிப்பு, அறிக்கை ஆசிரியரால் வாய்மொழி செய்தி வழங்கப்படுகிறது. ஒரு பொருளின் அளவு எவ்வளவு பெரியது எவ்வளவு அறிவது என்பதை குறிக்க ஒரு பொருத்தமான வடிவத்தில் கைகளை விரிவாக்குவது பாவனை இயக்கங்களும் உதவியுடன் வழக்கமாக செய்யப்படுகின்றன. இது முகத்தை உணர்வுகள் மொழிசாரா கைகள் உடல் இயக்கங்கள் போன்றவை மற்றும் கற்றல் செயல்முறைகளில் முக்கியமாக பாத்திரத்தை வாய்மொழி வகிக்கிறது.

உட்கூறுகள் :-

1. புன்னகை / மகிழ்ச்சியான சிரிப்பு
2. தலையை அசைத்தல்.
3. மாணவரை தட்டிக் கொடுத்தல்.
4. மாணவரை கவனித்து கேட்டல்
5. கோபமாக பார்த்தல்
6. கையில் காட்டுதல்.
7. புருவங்களை உயர்த்துதல்.
8. சுற்றி நடத்தல்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

புன்னகை / மகிழ்ச்சியான சிரிப்பு :-

★ சைகைகள் சூழ்நிலை, மன நிலைக்கேற்ப மக்கள் உடல் அசைவுகள் இருக்கும். ஒருவர் கோபமாக அல்லது பயத்துடன் இருக்கும் போது முகம்காட்டி விடும்.

கைகள் : மனம் பாதிக்கப்பட்டால் கைகளை இறுக்கி வைப்போம்.

கால்கள் : எப்பொழுதும் போல் இருக்காவிட்டால் மன அழுத்தத்தை காட்டும்.

தலையை அசைத்தல் :-

★ நாம், கை, கால்களை அசைக்கும் முறை, வேகமாக நடப்பது, நாம் மெதுவாக நடப்பது ஒரு மாதிரி உட்காருவது படபடப்புடன் இருப்பது போன்றவை.

(உதாரணம்) :- அமைதியாக அமர்ந்து, கவனிப்பது ஒருவர் மற்றவர் செய்வதை பேசுவதை மதிப்பதைக் குறிக்கும்.

பாவனை காட்டிக் கொடுத்தல் :-

★ நாம் எப்படி நிற்கிறோம், உட்கார்ந்துள்ளோம் என்பது நாம் எந்த அளவுக்கு அமைதியாக உள்ளோம் அல்லது ஒரு மனிதர் மனநிலை அல்லது, எந்த நிலையில் உள்ளது என்பதைக் காட்டும்.

(உதாரணம்) :- ஒருவர் சோர்வுடன் சோர்ந்த நிலையில் இருந்தால் அவர் களைப்பாகவோ அல்லது விரக்தியுடன் இருப்பதை காட்டும்.

பாவனை கைகுலுக்கல் கேட்டல் :-

★ தகவலைத் தெரிவிக்க எல்லா ஏற்றத்திலும் பலவித உடலசைவை, நேர்மறையாகவும் எதிர்மறையாகவும் பயன்படுத்துகிறோம்.

(உதாரணம்) :- பெருவிரலை உயர்த்திக் காட்டல் ஒருவர் தெரிவிப்பதை ஏற்றுக்கொள்வதைக் குறிக்கும்.

கோபமாக பார்த்தல் :-

★ நமக்கும் மற்றவர்க்கும் உள்ள இடைவெளி வேறுபடுவது, நம் மன வெளிப்படும் நிலையை அல்லது உரையாடலின் முக்கியம் பற்றி தெரிவிக்கும்.

(உதாரணம்) :- புதியவர்களிடம் பேசும் போது எப்பொழுதும் சற்று தள்ளியே இருப்போம் இது அவர்களுக்கு நாம் அளிக்கும் மரியாதையைக் குறிக்கும்.

குரலின் தொனி :-

★ பேசுவதில் காட்டும் பல வகை குறிப்புகள் பேசும் போது வேகமாக பேசுவது மெதுவாகப் பேசுவது சோகமாகப் பேசுவது குரல் ஏற்றி, இறக்கி பேசுதல், சத்தம் போட்டு பேசுவது மெதுவாகப் பேசுவது போன்றவை பல கருத்துக்களை தெரிவிக்கும்.

(உதாரணம்) :- ஒரு காரணத்தால் உணர்ச்சி வசப்படும் போது வேகமாகவோ, மெதுவாகவோ பேசுவோம்.

Downloaded From
www.nagaicollege.com

புருவங்களை உயர்த்துதல் :-

* தகவல் தெரிவிக்கும் கண். தொடர்பு, தொடர்பு நீக்கி இருப்பது, பல தகவல்களைத் தெரிவிக்கும் செயலாகும்.

(உதாரணம்) :- ஒருவர் குற்றம் சுமத்தும் போது குனிந்த நிலையில் கண்கள் கீழே பார்ப்பது, மனம் ஏற்று வருத்தப்படுவதைக் காட்டும் கண்ணின் மூலம், ஆர்வம் இன்மை மதிக்காத நிலையை அறியலாம்.

சுற்றி நடத்தல் :-

* நாம் எப்படி நிற்கிறோம் உட்கார்ந்துள்ளோம் என்பது நாம் எந்த அளவுக்கு அமைதியாக உள்ளோம் அல்லது ஒரு மனிதன் மனநிலை அல்லது உரையாடல் எந்த நிலையில் உள்ளது என்பதைக் காட்டும்.

அத்தியாயம் :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க. ரீனா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : அ. சரண்

வகுப்பு : 9-ம் வகுப்பு

பாடம் : சமூக அறிவியல்

தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்

நேரம் : 5 நிமிடங்கள்

தேதி : 09.08.2024

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் : நாம் இப்பாடத்தில் புவியியல்சார் கண்டுபிடிப்பு காலத்தைப் பற்றி பார்க்கப் போகிறோம்.

மாணவர்கள் : சரி அம்மா.

ஆசிரியர் : புதிய நிலப்பகுதியில் புதிய கடல்வழிப் பாதைகளில் கண்டுபிடிப்புகளின் விளைவாக ஸ்பெயின் போர்ச்சுக்கல் ஆகிய இடை அரசுகளுக்கு இடம் பெயர்கிறது. (க.அ)

மாணவர்கள் : போர்ச்சுகல், ஸ்பெயின் ஆகிய இரு நாடுகளும் குடியேற்றங்களை நிறுவின (ச.ந)

ஆசிரியர் : இந்தியாவில் எந்த ஒரு நாடுகள் தங்களது குடியேற்றங்களை நிறுவின. (பு.உ)

மாணவர்கள் : போர்ச்சுக்கல், ஸ்பெயின்.

ஆசிரியர் : மிகவும் நன்று மாணவர்களே!
அனைவரும் கவனித்து உள்ளீர்கள்
நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர்கள் : நன்றி அம்மா!

Downloaded From
www.nagaicollege.com

சக ஆசிரியரின் அட்டவணை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் : க.ரீனா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் : அ.சரண்

பாடம் : சமூக அறிவியல்

தலைப்பு : நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்

திறனின் உட்கூறுகள் : 8

தேதி : 09.08.2024

கால அளவு / உட்கூறுகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
புன்னகை / மகிழ்ச்சியான சிரிப்பு			✓							
தலையை அசைத்தல்										
மாணவரை தட்டிக் கொடுத்தல்				✓			✓			
மாணவரை கண்டு கோபம்				✓		✓				
கோபமாக பார்த்தல்					✓					
தலையில் கொட்டுதல்							✓			
புருவங்களை உயர்த்துதல்									✓	
சீண்டி நடத்தல்										
									✓	✓

பின்னூட்டம் :-

★ புன்னகை மற்றும் மகிழ்ச்சியான சிரிப்பு மாணவர்கள் பாடங்களை கவனிக்க உதவியாக இருந்தது.

★ மாணவரைத் தட்டிக் கொடுத்தல் மாணவர்களுக்கு அதிகமாக ஊக்கப்படுத்தக் கூடிய வகையில் அமையும்.

A. Saran
உற்றுநோக்குபவர் கையொப்பம்

G. Reena
பயிற்சி ஆசிரியர் கையொப்பம்

Downloaded From
www.nagaicollege.com

8. பாடம் முடிக்கும் திறன்.

★ குறிப்பிட்ட பாடப்பகுதியையோ அல்லது முழுபாடத்தினையோ நடத்திய பின் அதை முடிக்க வேண்டும். அவ்வாறு பாடத்தை திறம்பட முடிப்பதும் ஆசிரியர் பெற்றிருக்கும் திறன் ஆகும்.

உட்கூறுகள் :-

1. கருத்துக்களை தொகுத்துக்கூறல் (க.தொ.கூ)
2. புதிய அறிவைப் பயன்படுத்த வாய்ப்பு (பு.அ.ப.வ)
3. முன்னறிவுடன் இணைப்பு (மு.இ)
4. மேலும் கற்றலுக்கு வாய்ப்பு. (மே.க.வ)

1. கருத்துக்களை தொகுத்துக்கூறல் :-

★ இதுவரை நடத்திய பாடப்பகுதியின் கருத்துக்களைத் தொகுத்துக் கூற வேண்டும். முக்கியமான அம்சங்கள் சூத்திரங்கள், விதிகள் முதலியவற்றை மீண்டும் கூற வேண்டும். மாணவர் மீண்டும் நினைவுக் கூற தொகுத்துக் கூற வேண்டும்.

2. புதிய அறிவைப் பயன்படுத்த வாய்ப்பு :-

★ இதுவரைக் கற்ற புதியப் பகுதியை தொகுத்துக்கூறிய பின் அந்த அறிவை எங்கெங்கு பயன்படுத்தலாம். எடுத்துக்கூற வேண்டும். புதிய அறிவு அமைந்தின் விளைவுகள் யாவை? எனத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

3. மேலும் கற்றலுக்கு வாய்ப்பு :-

★ தற்போது கற்ற பாடப்பகுதியானது இனிமேல் கற்கப் போகும் பாடப்பொருளுக்கு எவ்விதத்தில் உதவும் எடுத்துக்கூற வேண்டும். இவ்வாறு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் ஒவ்வொரு தொகுத்துக் கூறப்படும் மாணவர்களின் அறிவை விரிவாக்கி விடுகிறது.

4. முன்னறிவுடன் இணைப்பு :-

★ இப்போது கற்ற பாடப்பகுதியினால் பெற்ற அறிவை மாணவர்களின் முன்னறிவுடன் தொடர்புபடுத்தி கூற வேண்டும். அவ்வாறு தொடர்புபடுத்தினால் தான் மாணவர் பெற்ற புதிய அறிவானது தனித்து இல்லாமல் முந்தைய அறிவு அனுபவங்களுடன் இணைந்து பயன்தரும் விதத்தில் அமையும்.

அத்தியாயம் :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் :- க.ரீனா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் :- தி.தேவயானி

வகுப்பு :- 9-ம் வகுப்பு

பாடம் :- சமூக அறிவியல்

தலைப்பு :- நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்

காலம் :- 5 நிமிடங்கள்

தேதி :- 09.08.2024

Downloaded From
www.nagaicollege.com

ஆசிரியர் :- வணக்கம் மாணவர்களே!

மாணவர்கள் :- வணக்கம் அம்மா!

ஆசிரியர் :- ஐரோப்பாவின் மறுமலர்ச்சியின் பிறப்பிடமாக இருந்தது இத்தாலி (மு.இ)

மாணவர்கள் :- ஆம் அம்மா

ஆசிரியர் :- பண்டைய கால மக்கள் எதனைச் சார்ந்து வாழ்ந்து வந்தனர். (மே.க.வா)

மாணவர்கள் :- கலை, இலக்கியம், நாகரிகம் அம்மா. (க.சோ.க)

ஆசிரியர் :- பல அறிஞர்களைக் கொண்டு பல நாகரிகம் எழுந்து தொடங்கியது. (பு.பா.வா)

மாணவர்கள் :- நவீன நாகரிகம் தொடங்கியது அம்மா (மே.க.வா)

ஆசிரியர் :- நன்று மாணவர்களே!

மாணவர்கள் :- மேலும் எங்கள் எண்ணங்கள் சரி அம்மா. (பு.ப.வா)

ஆசிரியர் :- மிக நன்று மாணவர்களே

மாணவர்கள் :- பண்பாட்டின் வளர்ச்சி இப்போ சென்றது ஏது? (மு.இ)

ஆசிரியர் :- மறுமலர்ச்சியின் பிறப்பிடமாக இத்தாலி மாறியது ஏன்? (மு.இ)

மாணவர்கள் :- பிளாரன்ஸ், வெனிஸ், ரோம் போன்ற இத்தாலிய நகர அரசுகள் மிகப்பெரும் அளவில் அமைந்திருந்தது அம்மா (பு.ப.வா)

ஆசிரியர் : மிகவும் நன்று மாணவர்களே! நாளை பார்ப்போம் நன்றி மாணவர்களே!

மாணவர்கள் :- நன்றி அம்மா!

சக ஆசிரியரின் அட்டவணை :-

பயிற்சி ஆசிரியர் பெயர் :- க. ரீனா

உற்றுநோக்குபவர் பெயர் :- தி. ஜெயராணி

பாடம் :- சமூக அறிவியல்

பாடத்தலைப்பு :- நவீன யுகத்தின் தொடக்கம்.

திறனின் உட்கூறுகள் :- 4.

தேதி :- 09.08.2024

கால அளவு / உட்கூறுகள்	1 min		2 min		3 min		4 min		5 min	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
கற்றதனைச் சோதித்தல்	✓									
புதிய அறிவை பயன்படுத்த வாய்ப்பு				✓						
முன்னறிவுடன் இணைப்பு							✓			
மேலும் கற்பதற்கு வாய்ப்பு						✓				

Downloaded From
www.nagaicollege.com

பின்னூட்டம் :-

* புத்தாக்கமைப் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு உட்கூறு சரியாக இருந்தது.
* மேலும் கற்றலுக்கு வாய்ப்பும் உட்கூறு இன்னும் அதிகப்படுத்தினால் சிறப்பாக அமையும்.
* அனைத்து உட்கூறும் பயன்படுத்தும் நன்றாக இருந்தது.

T. Danny.
உற்றுநோக்குபவர்
கையொப்பம்

G. Reena.
பயிற்சி ஆசிரியர்
கையொப்பம்

முடிவுரை :-

* நுண்நிலை கற்பித்தல் என்பது ஆசிரியர்களின் தொழில் முறை மேம்பாட்டில் வேலைக்கு பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு ஆசிரியர் பயிற்சி கருவியாகும். நுண்நிலை கற்பித்தல் என்பது தனித்திறனை பயிற்சியாளர் திறன் பெறாத துணைபுரிகிறது. அது மட்டும் போதாது வகுப்பறை கற்பித்தலின் போது பல திறன்கள் இணைகின்றன. இவைகள் முழுமைப் பெறுவது இயல்பாக நிகழ வேண்டும்.
* இதுவே முழுமையான நிறைவாகும்.

S. Megala

S.MEGALA M.A., M.Ed., M.Phil (Hi), M.Phil (Ed), PGDCL,
Asst. Professor in History
Kongunadu College of Education
Tholurpatti, Thottiyam Tk,
Tiruchirappalli Dt -621215,

Completed

Downloaded From
www.nagaicollege.com